

In dit festival is er ook veel aandacht voor de historie van de piano.

In het concert in Vreeland speelt de pianiste Ursula Dütschler muziek van Mozart en neemt haar eigen fortepiano mee, een kopie uit een piano uit ±1800.

In Breukelen gaat Rembrandt Frerichs op een originele Erard vleugel spelen, een instrument uit eind 19e eeuw. Allebei historische instrumenten en heel bijzonder dat ze op ons festival samenkomen.

In Breukelen komt Frits Janmaat een beroemde pianorestaurateur, een lezing geven over de Erard (een vleugel waar o.a. Beethoven op speelde) komt praten.

Op dit festival komt de geschiedenis van de piano bij elkaar, want het houdt niet op met de Erard, want in Loenen wordt Ellen ten Damme begeleid door Thijs Cuppen op de elektrische piano. De 'moderne' piano...

Dus pianoliefhebbers kunnen al luisterend hun hart ophalen in de geschiedenis van de piano.

Een mooi artikel over Frits Janmaat kunt u op de festival site lezen.